

AMOR OSCURO

FEDERICO GARCÍA LORCA
GRACIELA JIMÉNEZ



© Antonio Arabesco

Canciones sobre textos de Federico García Lorca

Carmen Huete *soprano*

Graciela Jiménez *piano*

Proyección de fotografías de Antonio Arabesco

Amor y llaga: lectura de un ciclo musical

Un soplo lúgubre nos empuja y se desvanece, como un augurio. Así comienza este desgarrador paseo musical por el amor oscuro lorquiano. Las canciones dibujan una espesura llena de contraluces: el lugar donde violencia y deseo entrelazan sus ramas. Guirnalda nupcial, guirnalda fúnebre. Hay algo a punto de estallar en cada modulación, una contención que anuncia urgencia y que termina precipitándonos hasta el éxtasis trágico del erotismo. La música devuelve ciertos ritmos, cadencias, motivos ornamentales de la canción tradicional andaluza, pero los devuelve trastornados por un dolor muy contemporáneo. Cruzan *lieder* como sombras, de Britten, de Webern, de Eisler. La crisis de la

tonalidad ha crispado el neopopularismo; su tejido armónico y rítmico ha sido extraña, maravillosamente digerido. El tiempo ha encontrado no solo a los amantes sino también a la pena negra hecha pedazos. Se prepara en cada nota una tragedia ancestral donde el placer es sangre y el eros, sacrificio. Como en la mística clásica, no hay amor sin llaga.

La voz de estas canciones nos arrastra sembrando una expectación turbia, alternando la epifanía sensual y el dolor elegíaco, haciendo de la emoción una narrativa. La melodía se despliega dejando huecos: todo aquello que la oscuridad no quiere revelar, un aura de secreto. Pero el suspense que atraviesa este ciclo no se resuelve. Hay una atmósfera de persecución constante, la del amor prohibido que ya hostigaron los viejos puritanos de Catulo. Si los sonetos terminan fundiendo -como en el calvario cristiano- pasión y muerte, las canciones dejan la fusión pendiente de un hilo. El deseo parece fluir en ellas como un anhelo fatídico que, antes de hallar su final, comienza de nuevo. Algo queda flotando en el aire. La cuerda tensa de un piano, un surco inquietante de voz. El hilo de la parca, enamorado.

Erika Martínez

ANA HUETE *soprano*

Nace en Granada. Realiza estudios de Piano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, y de Canto en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Granada. Amplía su formación en el campo de la Música Antigua con el contratenor Carlos Mena en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, así como en el Conservatorio de El Escorial. Realiza cursos de perfeccionamiento con María Cristina Kiehr, Marta Almajano, Richard Levitt, entre otros. Posteriormente estudia con Jill Feldman y Barbara Pearson en el "Koninklijk Consvatorium" de La Haya, donde profundiza en el repertorio clásico y barroco.

Ha cantado en diversos ciclos y festivales en España como Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Ciclo de Música Sacra de Vigo, Semana de Música Antigua de Gijón, Ciclo de Música Antigua de Granada, Festival de Música Antigua de Aracena, Ciclo "Los Siglos de Oro" de Caja Madrid, Festival de Primavera "Música Viva" de Barcelona, Ciclo "Francisco Guerrero" de Ronda, Temporada Gulbenkian de Música y Danza, entre otros, así como en Portugal, Bélgica, Austria y Holanda en el festival de Utrech.

Es invitada a impartir cursos en el Festival de Música Antigua *Ziryab* de Córdoba, Fundación "Tres Culturas del Mediterráneo", Muestra de Música Antigua "Castillo de Aracena" y Joven Coro de Andalucía. Ha actuado formando parte de diversas orquestas como Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Camerata Del Gran Teatro Falla, Orquesta Barroca de Granada, Le Concert des Nations, Orquesta Barroca de Sevilla, entre otras. Ha cantado con numerosos grupos de cámara tales como "La Correnta", Ensemble "Zelenka", "La Bella Tiranna", "Mens Innovata", "Camerata Iberia", "Accademia del Piacere", etc. Junto a la "Capella Reial" de Catalunya ha colaborado en numerosos proyectos y varias grabaciones para el sello Aliavox.

Dentro del Ciclo de Ópera Barroca (Consortio Salamanca 2.002), ha interpretado *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Conti; *L'Orfeo* de Monteverdi dentro de la Temporada de Ópera del Teatro Real; y *Acis y Galatea* de Haendel (Ciclo de Rond). Ha sido dirigida por directores de la talla de Josep Pons, Jordi Savall, Pablo Heras Casado, Wieland Kuijken, Jacques Ogg, entre otros y colaborado junto a excelentes músicos como Fahmi Alqhai, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, entre otros.

Interesada también por la música contemporánea, colabora junto al grupo "En la Luna Ensemble" y actualmente con el "Andalusian Contemporary Ensemble" junto al cual prepara la grabación de un disco con obras de compositores contemporáneos andaluces.

Compagina su labor como intérprete con la docencia, siendo profesora de Canto en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

GRACIELA JIMÉNEZ *piano y composición*

Nace en Córdoba, Argentina. Desde 1989 reside en Granada.

Pianista y compositora.

Desde 1988 hasta la actualidad sus composiciones son estrenadas en festivales y ciclos que abarcan desde la música popular, especialmente el jazz contemporáneo, música del Río de La Plata, música afrocubana y Afrobrasileña, hasta ciclos de música clásica contemporánea.

Intérpretes como Nestor Marconi, Albert Nieto, Antonio Simón, Javier Herreros, Javier Castiblanque, José Luis Estellés, José Antonio

Masmano, Ramón Cardo, Donald Lyon, Carmen Comeñasa, Frano Kakarigi, Andreas Theiner, Nardy Castellini, Juan Carlos Chornet, Rogelio Gil, Miguel Zulaica, Guillermo Rebosolán, Fernando Tarrés... han grabado y/o estrenado su música.

Entre sus composiciones destacan especialmente las dedicadas al piano, entre ellas *En la Quebrada de Humahuaca; Tres piezas para piano; Sonatina, Canciones infantiles; Cuaderno de Haikus*. También destacan sus obras de música de cámara como *Amor oscuro y La grieta azul (para soprano y piano); Sobre el abismo de la soledad (para bandoneón, violín, piano y contrabajo); Pequeño vals vienés (para voz, flauta, oboe, corno inglés, fagot, piano y percusión)*, así como piezas para orquesta sinfónica como *Soneto de la guirnalda de rosas y Llagas de amor (orquestración de Francisco González Pastor); Baguala, Inexplicable..*

Ha realizado arreglos para agrupaciones instrumentales diversas, destacando los realizados de la obra de Astor Piazzolla, Juan Carlos Jobin, Andrés Chazarreta, Ray Barretto, Cano Estremera, Celia Cruz...

Ha puesto música a lecturas poéticas: *La locura de vivir; Una mirada del mundo. Homenaje al teatro; El legado de Orfeo; El sol y el aire...*

Ha publicado cuatro Cds con música de su autoría: *Hablo del sur, Garuando; Citas y collages y Amor oscuro*.

En 2012 funda el sello discográfico *Hilando Cielos Records*.

Actualmente compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con su actividad compositiva, la interpretación y la creación de espectáculos multidisciplinares: música y fotografía, música y danza; música, palabra, ilustración, ...

Más información: www.gracielajimenez.com

www.hilandocielosrecords.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario

Con piano de cola y que disponga de pantalla y cañón para proyección de imágenes.

Sonido y luces

Técnico de sonido y luces

Micrófono para voz y para el piano (en función de las necesidades de la sala)

Luces de atriles para lectura de partituras

Otros

Un camerino

Exposición:

Opción de Exposición de *Fotografías* de *Antonio Arabesco*

Información:

(E) puntograciela@gmail.com

(E) hilandocielos@gmail.com

(T) +34 615 46 00 98