

Graciela Jiménez

Graciela Jiménez (Córdoba, Argentina, 21 de septiembre de 1965) está afincada en España desde 1989. Licenciada en Solfeo y Teoría de la música, es Profesora de piano (premio fin de Grado bajo la dirección del maestro Javier Herreros), Técnico Especialista en Educación Infantil y Máster en Investigación Musical por la UNIR.

Recibió el Primer Premio de Música de Cámara en la *I Bienal de Arte Joven* (1986), Buenos Aires. Su formación en la creación en el ámbito de la educación infantil le lleva a crear en 1986, bajo la tutela de la Agrupación Nueva Música de Córdoba (Argentina), el primer Taller de experimentación sonora para niños. Desde 2006 ejerce la docencia de diversas disciplinas en conservatorios de música y danza dependientes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, España.

Con un catálogo de 120 piezas estrenadas en los estilos de música clásica contemporánea y jazz de cámara dedicadas especialmente al piano, a la voz, música de cámara, su música ha sido interpretada Latinoamérica Europa, Rusia y Estados Unidos.

Interesada por composición y la exploración de lenguajes cercanos al jazz, funda en 1990 en Granada Graciela Jiménez ensemble, donde desarrolla la labor de compositora, pianista y directora artística, grabando para los sellos Satchmo Jazz y Club del Disco.

Ha recibido encargos del Patronato de la Alhambra y el Generalife, para la composición de la banda sonora del documental *La Alhambra o el poder de la creación* (1991); de la Universidad de Granada, Facultad de Medicina, para la composición de la banda sonora para el documental *Vida y obra de la Facultad de Medicina* de Granada (Editorial Universidad de Granada); de la Cátedra "Manuel de Falla" y Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada para la composición de la música para la proyección en vivo del largometraje *Los pantanos de Zanzíbar*. Tod Browning, (2009); de la Diputación Provincial de Granada, para la composición e interpretación al piano de música para lectura de cuentos para niños (Palacio Condes de Gabia, 2016); del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada para la composición de música de sala para la exposición *Mediterráneo*, del fotógrafo Antonio Arabesco (Sala Aljibe, Carmen de la Victoria, 2014).

Ha realizado colaboraciones para recitales de música y poesía, principalmente con la ONG *Entrelibros*, componiendo música para la interpretación al piano de lecturas poéticas (Parque de las Ciencias de Granada, 2012) y música para niños (Parque de las Ciencias, 2016).

La música de Graciela Jiménez ha sido editada en ocho CDs monográficos: *Hilando Cielos: Hablo del Sur* (Big Bang, 1992), *Graciela Jiménez: Garuando* (Satchmo Jazz Records, 2000), *Graciela Jiménez: Citas y collages* (Hilando Cielos Records, 2012), *Graciela Jiménez - Federico García Lorca: Amor Oscuro* (Hilando Cielos Records, 2013); *Mediterráneo* (CD catálogo de Exposición. Editorial de la Universidad de Granada, 2014); *Graciela Jiménez ensemble El color del tiempo* (Club del Disco, 2018); *Graciela Jiménez: Works for Piano. Works for Piano and Chelo* (Naxos, 2018) y colaboraciones en cedés de varios autores, entre los que destacan *Vidas Fingidas*, (Satchmo Jazz Records, 2001); *Jazz en la Costa* (Editorial de la Diputación Provincial de Granada, 1998) y *Mujeres de jazz* (Editorial de la Diputación Provincial de Granada, 2021). Dentro de las creaciones multidisciplinares destacan *Amor Oscuro* (obra que toma los textos de los Sonetos de F. G Lorca): poesía, música, expresión corporal. Estreno: 24 de junio de 2016 en el Centro Federico García Lorca de Granada. *El resplandor de un rayo*: poesía japonesa, pintura y música. Estreno: 14 de abril de 2013 en la Biblioteca Provincial de Andalucía, Granada.

En 2018 la Fundación SGAE le concede el Incentivo a la Creación por la obra *Lienzos inmóviles*, ciclo de canciones que toma textos de Antonio Gamoneda.

Gracias a la Fundación El Instante disfrutó de una Beca de Residencia Artística para la creación de una obra en torno a la figura de Alejandra Pizarnik.

En 2019 y 2020 el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú dedica dos conciertos monográficos a la obra vocal y de cámara de Graciela Jiménez. La crítica moscovita señaló:

(...) Graciela Jiménez, tras el concierto, recibió comentarios muy elogiosos como: «al sonar, esa música se empujaron las paredes de la sala llevándonos a otro espacio», «la música de cámara vocal suena muy teatral, y la instrumental suena sinfónico», «la música está llena de colores que crean un lienzo vivo y volumétrico», «fue muy interesante, insólito y sublime». (RITMO, enero de 2020).

La reciente publicación del Cd monográfico *Works for Piano. Works for Piano and Chelo* (Naxos, 2018) ha recibido excelentes críticas de medios especializados:

“Los pentagramas de Graciela son un ritual de paso y de amor por Lorca, Ajmátova, Pizarnik, el surgimiento de un humanismo real para dar con las palabras de los poetas y desentrañarlos en el espacio del pentagrama”. Arnoldo Liberman (RITMO, 2018)

La crítica especializada señala de su música:

“Los pentagramas de Graciela son un ritual de paso y de amor por Lorca, Ajmátova, Pizarnik, el surgimiento de un humanismo real para dar con las palabras de los poetas y desentrañarlos en el espacio del pentagrama”. Arnoldo Liberman (RITMO, 2018).

La música de Graciela está editada en Hilando Cielos Ediciones Musicales.